

Entropy

2025 – ongoing



Laura Alunni

La serie "Entropy" esplora la vulnerabilità non come fine, ma come principio generativo. In questo contesto, l'entropia trascende la sua definizione scientifica per diventare una forza creativa, dove il caos non è l'opposto dell'ordine, ma una sua forma più complessa e in continua evoluzione.

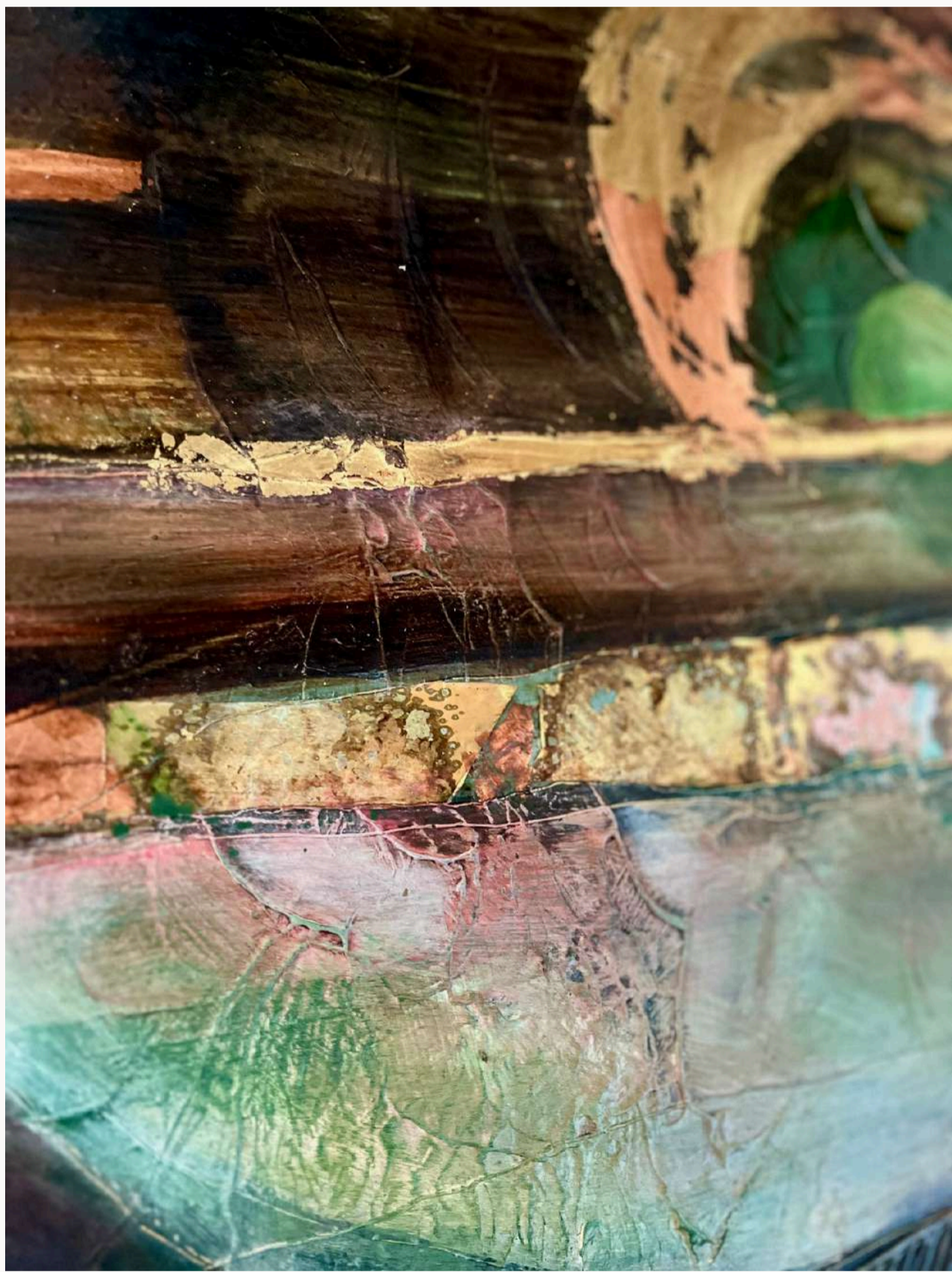
Le opere diventano organismi viventi, membrane sensibili che incarnano il passare del tempo.

Attraverso un'alchimia di materia fatta di acrilici, rame, gesso, pigmenti puri e foglie metalliche ossidate, ogni tela diventa una topografia di ferite e resilienza, una testimonianza della bellezza che risiede nella trasformazione e nell'imperfezione.

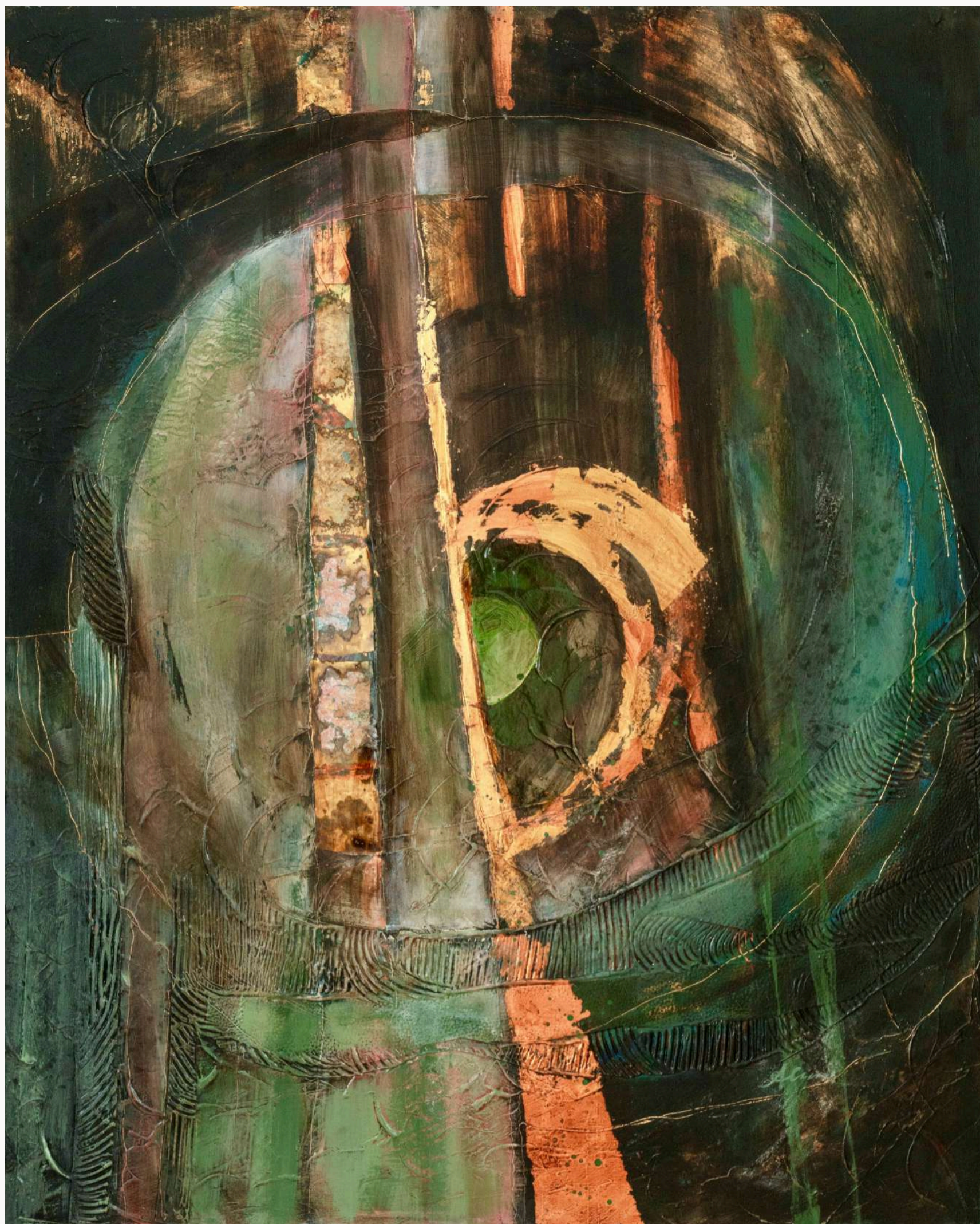
The "Entropy" series explores vulnerability not as an end, but as a generative principle. In this context, entropy transcends its scientific definition to become a creative force, where chaos is not the opposite of order, but its more complex and continuously evolving form.

The artworks become living organisms, sensitive membranes embodying the passage of time.

Through a material alchemy of acrylics, copper, plaster, pure pigments, and oxidized metal leaves, each canvas becomes a topography of wounds and resilience, a testament to the beauty that resides in transformation and imperfection.



Dettaglio della materia / *Material detail*
Serie "Entropy" / *"Entropy" series*



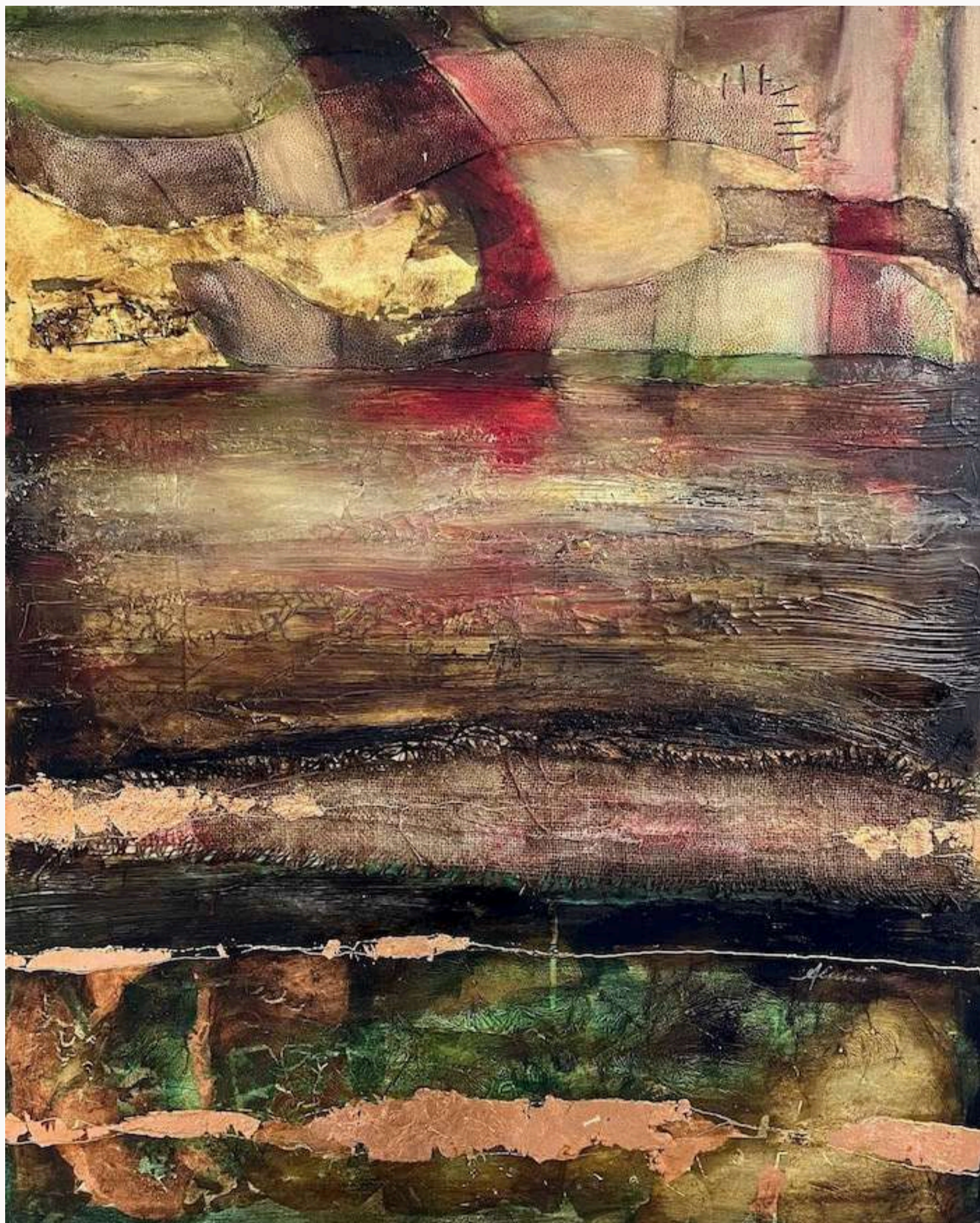
La Tempistica del Tempo

Timing of Time, 2025

Tecnica mista, rame e ottone ossidati, acrilico, gesso, pigmenti puri, iuta e foglia d'oro su tela.

Mixed media, oxidized copper and brass, acrylic, plaster, pure pigments, jute and gold leaf on canvas.

100x80 cm | 39.4x31.5 in



Soglia Aurea -
Golden Threshold, 2025

Tecnica mista, rame e ottone ossidati, acrilico, gesso, pigmenti puri, iuta e foglia d'oro su tela.

Mixed media, oxidized copper and brass, acrylic, plaster, pure pigments, jute and gold leaf on canvas.

100x80 cm | 39.4x31.5 in



Frammenti in Equilibrio-
Fragments in Balance, 2025

Tecnica mista, rame e ottone ossidati, acrilico, gesso, pigmenti puri, iuta e foglia d'oro su tela.

Mixed media, oxidized copper and brass, acrylic, plaster, pure pigments, jute and gold leaf on canvas.

100x80 cm | 39.4x31.5 in

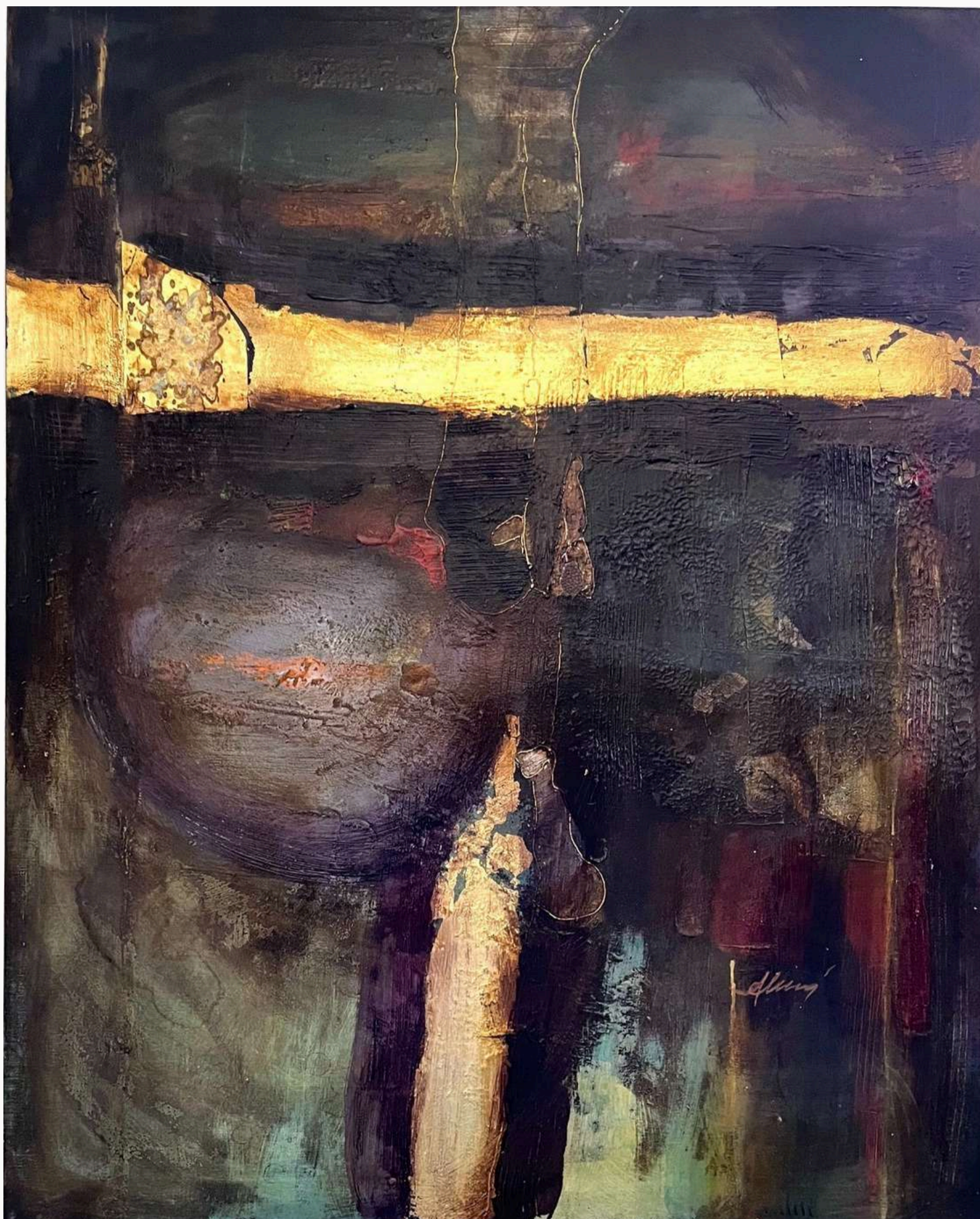


Tentativo di Tenuta-
Attempt at Holding, 2025

Tecnica mista, rame e ottone ossidati, acrilico, gesso, pigmenti puri, iuta e foglia d'oro su tela.

Mixed media, oxidized copper and brass, acrylic, plaster, pure pigments, jute and gold leaf on canvas.

100x80 cm | 39.4x31.5 in

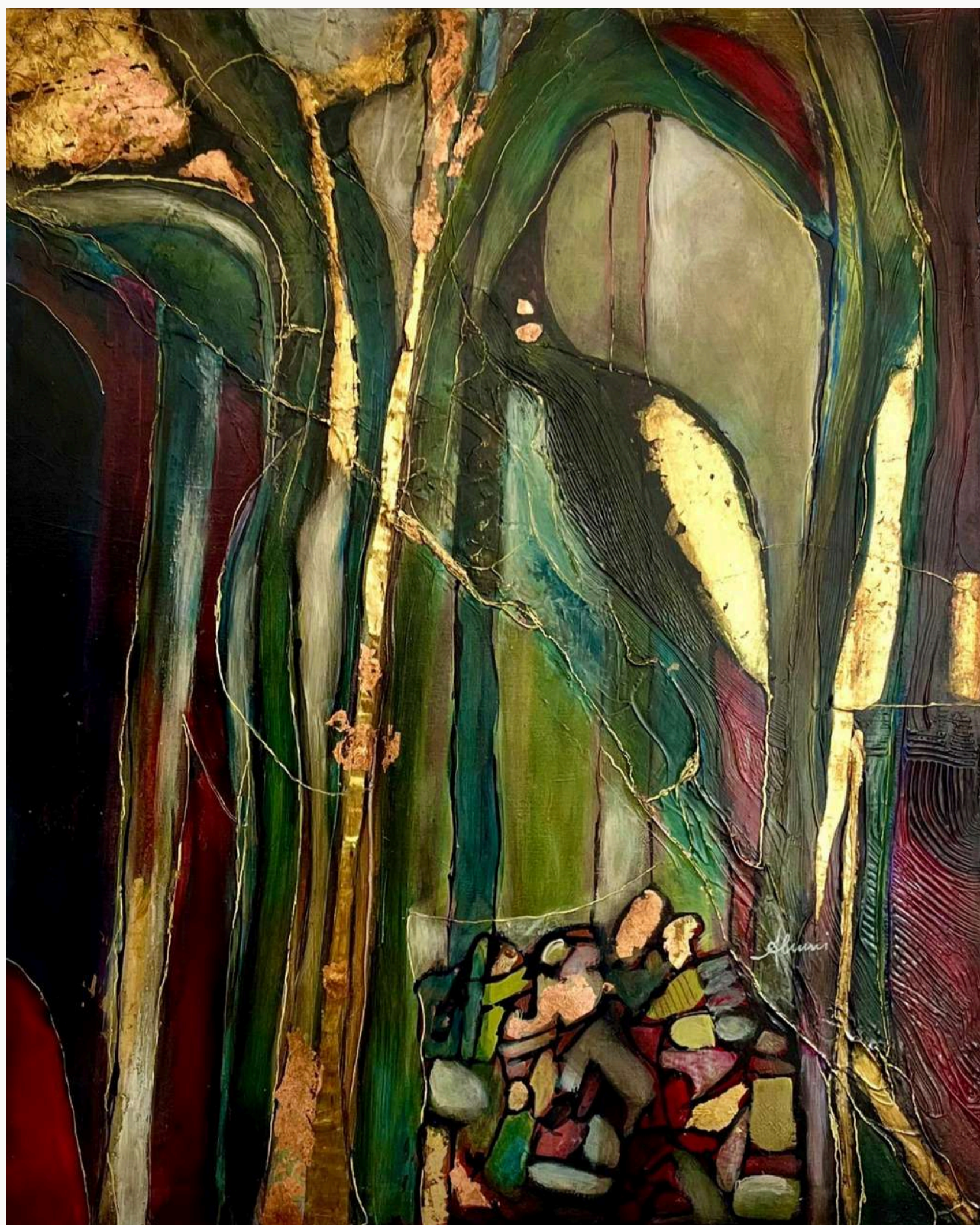


L'Ultimo Assoluto-
The Last Absolute, 2025

Tecnica mista, rame e ottone ossidati, acrilico, gesso, pigmenti puri, iuta e foglia d'oro su tela.

Mixed media, oxidized copper and brass, acrylic, plaster, pure pigments, jute and gold leaf on canvas.

100x80 cm | 39.4x31.5 in

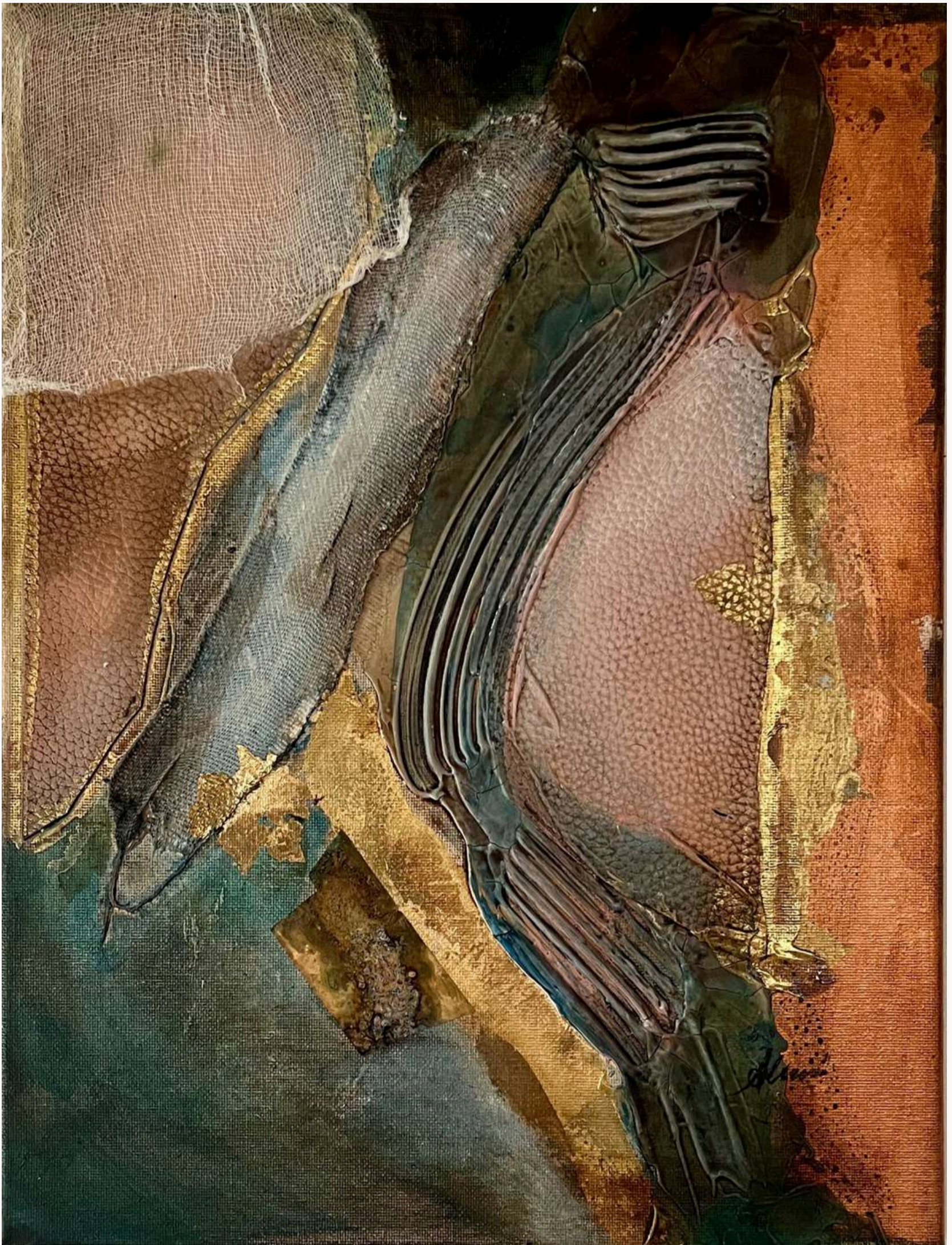


Rovina Fiorita-
Blooming Ruin, 2025

Tecnica mista, rame e ottone ossidati, acrilico, gesso, pigmenti puri, iuta e foglia d'oro su tela.

Mixed media, oxidized copper and brass, acrylic, plaster, pure pigments, jute and gold leaf on canvas.

100x80 cm | 39.4x31.5 in



Studio dei Materiali -
Material Study II, 2025

Tecnica mista, rame e ottone ossidati, acrilico, gesso, pigmenti puri, iuta e foglia d'oro su tela.

Mixed media, oxidized copper and brass, acrylic, plaster, pure pigments, jute and gold leaf on canvas.

40 x 30 cm / 16 x 12 in



Mostre Personali Selezionate | Selected Solo Exhibitions

2021 *Vivere non è Difficile Potendo Poi Rinascere*, Cecilia Casadei. Palazzo del Capitano, Bagno di Romagna, Italia (catalogo).

2019 *Eventi Luminosi*, cur. by Andrea della Balda. Spazio Onofri Art Gallery, Repubblica di San Marino (catalogo).

2019 *Verso il lungo viaggio*, cur. by Giovanni Remoli Galleria d'Arte Giovanni Remoli, Foligno, Italia.

2018 *Anima Mundi*, mostra personale itinerante istituzionale Foyer Teatro Morlacchi, Perugia, Italia.

2017 *Avanti nel Passato*, Antiquarium di Corciano, Corciano (PG). Museo, Ministero della Cultura.

Mostre Collettive Selezionate | Selected Group Exhibitions

2021 *Colors and Symbols of the Mediterranean*, Centro Culturale Horno, Petrer (Alicante), Spain.

2020 *HUMAN RIGHTS? The Future's Shape*, cur. by Roberto Ronca. Fondazione Opera Campana dei Caduti, Rovereto, Italia.

2020 *Vincitrice*, Bando Internazionale *Vivere è cominciare* Fondazione Cesare Pavese, Santo Stefano Belbo, Italia.

2019 *HUMAN RIGHTS? #CLIMA - Art Can Save The World*, cur. by Roberto Ronca. Fondazione Opera Campana dei Caduti, Rovereto, Italia.

2019 *Stati d'Arte*, cur. by Andrea Baffoni. Mostra Internazionale, Villa Fidelia, Spello, Italia (catalogo).

2019 *Expeausition*, cur. by Federica Canfora Paratissima Art Fair, ex Magazzini Romagnoli, Bologna, Italia (catalogo).

2018 *Mirabilia*, Villa Magherini Graziani, San Giustino, Italia cur. Andrea Baffoni e Francesca Bogliolo (catalogo).

2018 *Oggetto Libro / Book Object*, cur. by James Bradburne. Festival Internazionale Mediateca Santa Teresa, Milano, Italia (catalogo).

2017 *Salon International d'Art Contemporain*, Carrousel du Louvre, Paris, France.

Collezioni Istituzionali | *Institutional Collections*

2022 Museo Diocesano di Alba, Italia.

2020 Copelouzos Family Art Museum, Athens, Greece.

2019 Istituto Barbarigo, Padova, Italia.

2019 Fondazione Opera Campana dei Caduti, Rovereto, Italia.

Opere presenti in collezioni private in Italia e a livello internazionale.

Works held in private collections across Italy and worldwide.

Progetti Speciali | *Special Projects*

2021 *La Divina Commedia: Reinterpretazione visiva su commissione Chartesia Editore, Treviso. The Divine Comedy: Visual reinterpretation, commissioned by Chartesia Editore, Treviso.*

2021 *Artista invitata, progetto finalista Concorso nazionale per il nuovo Complesso Parrocchiale San Giovanni Bosco, Bagheria (PA) Arcidiocesi di Palermo - bandito con decreto dell'Arcivescovo Mons. Corrado. Lorefice. Finalist Artist, National Competition for the new Parish Complex S. Giovanni Bosco, Bagheria (PA).*

2018 *Permanent Public Artworks, Progetto finanziato dal Programma Cultura UE. Simposio Internazionale Lucian Grigorescu, Medgidia, Romania.*

2018 *The Painters Project, Collaborazione con il fotografo Eric Ceccarini, Ibiza, Spain. Opera risultante in collezione presso Gallery van Dun, Oisterwijk, Laren, Netherlands.*

Pubblicazioni Selezionate | Selected Publications

2021 *La Divina Commedia: Reinterpretazione visiva - Chartesia Editore, Treviso (progetto su commissione).
The Divine Comedy: Visual reinterpretation-Chartesia Editore, Treviso (Commissioned project).*

2017/2018 *Catalogo dell'Arte Moderna - Editoriale Giorgio Mondadori, (nota critico-biografica di Leo Strozzi).*

2020 *Italy 35x35 Art Project - Copelouzos Family Art Museum, Atene (catalogo della collezione, selezione di 35 artisti italiani).
Italy 35x35 Art Project- Copelouzos Family Art Museum, Athens (Collection catalog, selection of 35 Italian artists).*

Contatti | Contacts

Email: info@lauraalunni.com

Website: lauraalunni.com

Instagram: [instagram.com/lauraalunnistudio](https://www.instagram.com/lauraalunnistudio)

LinkedIn: [linkedin.com/in/laura-alunni/it](https://www.linkedin.com/in/laura-alunni/it)

Studio: Perugia, Italy.

Cataloghi completi e testi critici integrali sono disponibili su richiesta.

Full catalogs and critical essays are available upon request.

