

LAURA ALUNNI

Artista Contemporanea - Vive e lavora in Umbria, Italia
Contemporary Artist - Lives and works in Umbria, Italy

Email: info@lauraalunni.com

Website: lauraalunni.com

Instagram: [instagram.com/lauraalunnistudio](https://www.instagram.com/lauraalunnistudio)

LinkedIn: [linkedin.com/in/laura-alunni/it](https://www.linkedin.com/in/laura-alunni/it)

Studio: Perugia, Italy.

PROFILO CRITICO

Laura Alunni è un'artista italiana la cui pratica — che attraversa pittura, tecniche miste e forma scultorea — è organizzata attorno a un'indagine di lungo corso sulla materia come agente attivo: la sua capacità di accumulare, cedere, fratturarsi e trasformarsi senza perdere densità. Il suo lavoro figura nel Catalogo dell'Arte Moderna pubblicato da Editoriale Giorgio Mondadori, con nota critico-biografica di Leo Strozzi. È membro di AIAPI, Comitato Nazionale Italiano di IAA AIAP UNESCO.

CRITICAL PROFILE

Laura Alunni is an Italian artist whose practice — spanning painting, mixed media, and works approaching sculptural form — is organised around a sustained investigation of matter as active agent: its capacity to accumulate, yield, fracture, and transform without loss of density. Her work features in the Catalogo dell'Arte Moderna published by Editoriale Giorgio Mondadori, with a critical-biographical essay by Leo Strozzi. She is a member of AIAPI, the Italian National Committee of IAA AIAP UNESCO.

ARTIST STATEMENT

La ricerca di Laura Alunni esplora il collasso non come fine ma come forza generativa. Attraverso materiali instabili, stratificazioni dense e interventi tattili, le sue opere trattano la materia non come veicolo passivo ma come sede attiva di emergenza — capace di accumulare, cedere e trasformarsi mantenendo densità. Il ciclo attuale Entropy (2025 – in corso) porta questa ricerca alla sua concentrazione più serrata: superfici plasmate da erosione, tensione e abbandono controllato, in cui la vulnerabilità diventa al tempo stesso metodo e forma.

ARTIST STATEMENT

Laura Alunni's research explores collapse not as endpoint but as generative force. Through unstable materials, dense layering, and tactile interventions, her works treat matter not as passive vehicle but as active site of emergence — capable of accumulating, yielding, and transforming while retaining density. Her current body of work, Entropy (2025–ongoing), brings this research to its sharpest concentration: surfaces shaped by erosion, tension, and controlled release, in which vulnerability becomes both method and form.

Mostre Personali Selezionate | Selected Solo Exhibitions

2021 *Vivere non è Difficile Potendo Poi Rinascere*, Cecilia Casadei. Palazzo del Capitano, Bagno di Romagna, Italia (catalogo).

2019 *Eventi Luminosi*, cur. by Andrea della Balda. Spazio Onofri Art Gallery, Repubblica di San Marino (catalogo).

2019 *Verso il lungo viaggio*, cur. by Giovanni Remoli Galleria d'Arte Giovanni Remoli, Foligno, Italia.

2018 *Anima Mundi*, mostra personale itinerante istituzionale Foyer Teatro Morlacchi, Perugia, Italia.

2017 *Avanti nel Passato*, Antiquarium di Corciano, Corciano (PG). Museo, Ministero della Cultura.

Mostre Collettive Selezionate | Selected Group Exhibitions

2021 *Colors and Symbols of the Mediterranean*, Centro Culturale Horno, Petrer (Alicante), Spain.

2020 *HUMAN RIGHTS? The Future's Shape*, cur. by Roberto Ronca. Fondazione Opera Campana dei Caduti, Rovereto, Italia.

2020 *Vincitrice*, Bando Internazionale *Vivere è cominciare* Fondazione Cesare Pavese, Santo Stefano Belbo, Italia.

2019 *HUMAN RIGHTS? #CLIMA - Art Can Save The World*, cur. by Roberto Ronca. Fondazione Opera Campana dei Caduti, Rovereto, Italia.

2019 *Stati d'Arte*, cur. by Andrea Baffoni. Mostra Internazionale, Villa Fidelia, Spello, Italia (catalogo).

2019 *Expeausition*, cur. by Federica Canfora Paratissima Art Fair, ex Magazzini Romagnoli, Bologna, Italia (catalogo).

2018 *Mirabilia*, Villa Magherini Graziani, San Giustino, Italia cur. Andrea Baffoni e Francesca Bogliolo (catalogo).

2018 *Oggetto Libro / Book Object*, cur. by James Bradburne. Festival Internazionale Mediateca Santa Teresa, Milano, Italia (catalogo).

2017 *Salon International d'Art Contemporain*, Carrousel du Louvre, Paris, France.

Collezioni Istituzionali | *Institutional Collections*

2022 Museo Diocesano di Alba, Italia.

2020 Copelouzos Family Art Museum, Athens, Greece.

2019 Istituto Barbarigo, Padova, Italia.

2019 Fondazione Opera Campana dei Caduti, Rovereto, Italia.

Opere presenti in collezioni private in Italia e a livello internazionale.

Works held in private collections across Italy and worldwide.

Progetti Speciali | Special Projects

2021 *La Divina Commedia: Reinterpretazione visiva su commissione Chartesia Editore, Treviso. The Divine Comedy: Visual reinterpretation, commissioned by Chartesia Editore, Treviso.*

2021 *Artista invitata, progetto finalista Concorso nazionale per il nuovo Complesso Parrocchiale San Giovanni Bosco, Bagheria (PA) Arcidiocesi di Palermo - bandito con decreto dell'Arcivescovo Mons. Corrado. Lorefice. Finalist Artist, National Competition for the new Parish Complex S. Giovanni Bosco, Bagheria (PA).*

2018 *Permanent Public Artworks, Progetto finanziato dal Programma Cultura UE. Simposio Internazionale Lucian Grigorescu, Medgidia, Romania.*

2018 *The Painters Project, Collaborazione con il fotografo Eric Ceccarini, Ibiza, Spain. Opera risultante in collezione presso Gallery van Dun, Oisterwijk, Laren, Netherlands.*

Pubblicazioni Selezionate | Selected Publications

2021 *La Divina Commedia: Reinterpretazione visiva - Chartesia Editore, Treviso (progetto su commissione). The Divine Comedy: Visual reinterpretation-Chartesia Editore, Treviso (Commissioned project).*

2020 *Italy 35x35 Art Project - Copelouzos Family Art Museum, Atene (catalogo della collezione, selezione di 35 artisti italiani). Italy 35x35 Art Project- Copelouzos Family Art Museum, Athens (Collection catalog, selection of 35 Italian artists).*

2017/2018 *Catalogo dell'Arte Moderna - Editoriale Giorgio Mondadori, (nota critico-biografica di Leo Strozzi).*